

# O Estado do Conhecimento em História da Educação Musical no Brasil: um mapeamento preliminar da produção acadêmica consolidada em dissertações e teses defendidas nas áreas de Educação, História e Música (2015-2025)

## Comunicação

### GTE 16 – História da Educação Musical

*Wellyddna Paula Santos Pontes*

*Universidade Federal de Campina Grande/Universidade Federal da Paraíba  
wellyddna@hotmail.com*

*João Valter Ferreira Filho*

*Universidade Federal de Campina Grande/Universidade Federal da Paraíba  
joao.valter.ufcg@gmail.com*

*Nayla Maria Gomes da Silva*

*Universidade Federal de Campina Grande/Universidade Federal da Paraíba  
naylamariart@gmail.com*

*Jaqueline Rodrigues Lira*

*Universidade Federal de Campina Grande  
jakelira@live.com*

**Resumo:** Este trabalho apresenta os resultados preliminares de uma pesquisa do tipo “estado da arte” sobre a produção acadêmica no campo da História da Educação Musical no Brasil, realizada pelo grupo de pesquisa EHMMus – Grupo de Pesquisa em Ensino, História e Memória da Música na Paraíba – vinculado à Universidade Federal de Campina Grande –, com foco nas pesquisas consolidadas por meio de dissertações e teses defendidas em programas de pós-graduação das áreas de História, Educação e Música. Tomando como ponto de partida as perspectivas teóricas apresentadas por Romanowski e Ens (2006) e Ferreira (2002), procuramos fazer um levantamento analítico e crítico-reflexivo em torno das pesquisas que se debruçam sobre aspectos diversos da História da Educação Musical, mapeando temas e abordagens. Nesse quadro, apresenta-se os resultados localizados no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações, abarcando o recorte temporal compreendido entre os anos de 2015 e 2025. Os resultados indicam como principais eixos temáticos dos trabalhos encontrados: (a) traços biográficos de educadores musicais; (b) história e a memória de instituições de ensino musical; (c) propostas metodológicas desenvolvidas em contextos sociais específicos; e (d) história e características conceituais e metodológicas de propostas pedagógicas específicas. No que diz respeito às abordagens metodológicas assumidas, verificamos a predominância de pesquisas de caráter documental e pesquisas que lançam mão de fontes orais.

**Palavras-chave:** História da Educação Musical; história do ensino de música; estado do conhecimento.

## Introdução

Passada uma década desde a criação do GT de História da Educação Musical nos Congressos Nacionais da ABEM, ocorrida no ano de 2015 (Rocha; Garcia, 2017), é possível perceber o crescente interesse acadêmico em torno das pesquisas que se debruçam sobre as diversas dimensões da história e memória da Educação Musical no país – história das instituições, história de educadores musicais, história de movimentos e correntes pedagógico-musicais etc.

Entretanto, conforme verificado em diversas outras áreas do conhecimento (Romanowski; Ens, 2006; Ferreira, 2002, dentre outros), é importante assinalar que a própria expansão do âmbito das pesquisas traz como corolário a necessidade do mapeamento dessa produção, demandando constantes e periódicas iniciativas em direção a balanços críticos que possam auxiliar os pesquisadores a não apenas mapear os estudos já existentes, mas, sobretudo, identificar tendências, influências, abordagens e temas recorrentes, além de lacunas e novas necessidades da área.

Estando inseridos no seio desse cenário, os membros do EHMMus – Grupo de Pesquisa em Ensino, História e Memória da Música na Paraíba – vinculado à Universidade Federal de Campina Grande e coordenado pelo Prof. Dr. João Valter Ferreira Filho (UFCG/PPGM-UFPB), se dispuseram a realizar um amplo mapeamento da produção do conhecimento em torno da História da Educação Musical, visitando bancos de dados diversos e abarcando as três principais áreas que apresentam pesquisas consolidadas sobre o tema: História, Educação e Música.

Ao abordar a relevância dos estudos que buscam compreender a produção acadêmica em torno de um determinado tema, Ferreira (2002) assinala que esse tipo de estudo assume

[...] o desafio de mapear e de discutir uma certa produção acadêmica em diferentes campos do conhecimento, tentando responder que aspectos e dimensões vêm sendo destacados e privilegiados em diferentes épocas e lugares, de que formas e em que condições têm sido produzidas certas dissertações de mestrado, teses de doutorado, publicações em periódicos e

comunicações em anais de congressos e de seminários (Ferreira, 2002, p. 258).

Sendo assim, essas pesquisas podem ser definidas como levantamentos de caráter bibliográfico que têm o intuito de mapear, coligir e analisar a produção do conhecimento em um determinado campo, procurando compreender suas tendências, temas, abordagens e lacunas.

Tipologicamente, de acordo com Romanowsky e Ens (2006), esses estudos podem ser divididos em dois principais grupos, a saber: estado da arte e estado do conhecimento. Para as autoras:

Os estudos realizados a partir de uma sistematização de dados, denominada “estado da arte”, recebem esta denominação quando abrangem toda uma área do conhecimento, nos diferentes aspectos que geraram produções. [Por outro lado] o estudo que aborda apenas um setor das publicações sobre o tema estudado vem sendo denominado de “estado do conhecimento” (Romanowsky; Ens, 2006, p. 38-39).

Acostando-se a essa perspectiva, nosso grupo de pesquisa vem realizando um levantamento mais amplo (estado da arte) em torno da produção acadêmica da História da Educação Musical no Brasil. O presente trabalho se configura como um recorte dessa pesquisa, podendo ser considerado um estudo de estado do conhecimento, visto que se debruça sobre a produção consolidada exclusivamente em dissertações (D) e teses (T) defendidas no recorte temporal compreendido entre os anos de 2015 e 2025, e disponibilizadas no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD). Nesse quadro, nosso trabalho procura ombrear-se também aos estudos de Rocha e Garcia (2017) e Alencar e Monti (2021), que também realizam levantamentos sobre a produção acadêmica em torno do tema.<sup>1</sup>

Cumprе assinalar, ainda, que a escolha por circunscrever nossa busca às três áreas acadêmicas mencionadas – História, Educação e Música – foi uma decisão fundamentada na própria configuração da realidade encontrada desde as primeiras incursões de nossa pesquisa,

---

<sup>1</sup> A pesquisa completa - da qual o presente trabalho é um recorte - contempla também trabalhos publicados em periódicos das três áreas alcançadas, bem como anais de eventos.

visto que as buscas no Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES e na BDTD reiteradamente apontaram para pesquisas relevantes em todas as três áreas.

Serão apresentados quadros que representam a produção em cada uma das áreas, individualmente, seguidos de breves explicações de aspectos gerais relacionados aos seus temas e abordagens.

## Procedimentos metodológicos

Para realizar o levantamento do estado do conhecimento da História da Educação Musical, o presente trabalho buscou teses e dissertações nas áreas de História, Educação e Música, utilizando como recorte temporal os anos entre 2015 e 2025. Adotamos como fonte de coleta de dados o Catálogo de Teses e Dissertações da CAPES e a BDTD.

Especificidades metodológicas de cada área nos levaram à constatação de que não seria adequado realizar todas as buscas utilizando os mesmos termos como descritores. Assim, foram utilizados descritores específicos para cada área, a saber: (a) História – ensino de música, educação musical, professor de música, educador musical, escola de música, curso de música; (b) Educação – história da educação musical, trajetória docente AND<sup>2</sup> música, memória docente AND música, trajetória profissional AND música, história da educação musical AND escolas; (c) Música – trajetória de professores, história de instituições de ensino, memória e ensino de música. Os descritores foram utilizados em combinação com o filtro “área de conhecimento” – História, Educação ou Música, respectivamente.

Dos resultados encontrados foram inicialmente observados título, resumo e palavras-chave para uma primeira seleção dos dados, se pertinentes aos objetivos do trabalho. Em um segundo momento, em direção a um aprofundamento de nossa compreensão, foram analisados aspectos contidos também no sumário e introdução. Sendo assim, encontramos na área de História seis trabalhos (duas dissertações e quatro teses), na área de Educação, 37 trabalhos (25 dissertações e 12 teses) e na área de Música, seis trabalhos (cinco dissertações e uma tese).

---

<sup>2</sup> Os operadores booleanos (AND, NOT, OR) são recursos utilizados para combinar, restringir ou ampliar os resultados de uma busca, permitindo maior precisão e controle na formulação das expressões.

## A produção acadêmica por área (teses e dissertações)

### História

Com o filtro “área de conhecimento” em História foram encontrados seis trabalhos no recorte temporal de 2015 a 2025 – quatro teses e duas dissertações<sup>3</sup>. Dos trabalhos analisados, quatro são de programas situados em universidades do Sudeste do país, um do Centro-Oeste e um do Norte. Três dos trabalhos abordam aspectos da trajetória de vida e de ensino de professores de música (Recova, 2023; Dantas, 2019; Borges, 2019), dois estão focados em propostas pedagógicas, ambos com temas relacionados ao canto orfeônico (Gonçalves, 2017; Monteiro, 2019) e um tem como foco a trajetória de uma instituição de ensino (Souza, 2025), conforme quadro abaixo.

**Quadro 1** - Trabalhos de programas na área de História

Ano	Autor	Título	Programa/les	Tipo
2025	SOUZA, Milena Moraes de Araújo e	Entre atos: o intermezzo do ensino musical durante a extinção do Instituto Carlos Gomes em Belém (1908-1929)	História/UFPA	D
2023	RECOVA, Simone Lacorte	Vozes Dedilhadas: Histórias e Trajetórias de vida e docência universitária de mulheres violonistas brasileiras (1976-2023)	História/UnB	T
2019	DANTAS, Caroline Moreira Vieira	Protagonismo Negro e Racismo na trajetória do músico e professor de violão Patricio Teixeira	História social/UERJ	T
2019	MONTEIRO, Marcia Ladeira	Música e canto orfeônico no projeto educacional brasileiro: institucionalização e difusão (1930-1946)	História/UFRJ	T

<sup>3</sup> É importante ressaltar que na busca foram encontrados a recorrência de trabalhos que trazem a música não como objeto de estudo em si, mas como recurso didático para o ensino de história. Nesse sentido, há trabalhos que usam canções como ferramentas nas aulas de história, relacionados ao Rap, Hip Hop, Samba, Rock, dentre outros, assim como relacionados a contextos e discussões étnico-raciais. Contudo, para os objetivos deste artigo, selecionamos trabalhos que envolvessem aspectos de memória e história, seja de trajetórias de professores, instituições ou programas pedagógicos relacionados à Educação Musical.

2019	BORGES, Aline Maia	A Cultura Pianística Em São Paulo: Um Recorte Da Memória Urbana (1890-1914)	História/PUC-SP	D
2017	GONÇALVES, Maria Das Gracas Reis	Villa-Lobos, o educador: Canto Orfeônico e Estado Novo	História/UFF	T

Fonte: os autores

Recova (2023) tem como objetivo investigar as trajetórias de formação e profissionalização de quatro professoras de violão, em cursos de música de universidades federais brasileiras, abrangendo o período entre os anos de 1976 e 2023. Como instrumento de coleta de dados, a pesquisadora lançou mão de entrevistas, tendo como referencial teórico as perspectivas da história oral.

Em dois dos trabalhos focados em trajetória de vida (Dantas, 2019; Borges, 2019), apenas uma parte é voltada a aspectos de ensino. Dantas (2019) aborda a trajetória de vida do músico e professor Patrício Teixeira, explorando alguns aspectos de sua trajetória de ensino, com coleta de dados baseada principalmente em documentos, mas também em entrevistas. Borges (2019), por sua vez, aborda o surgimento e o desenvolvimento da cultura pianística em São Paulo, dedicando um de seus capítulos aos aspectos históricos do ensino de piano naquela cidade, destacando a atuação de alguns professores.

Os trabalhos de Monteiro (2019) e Gonçalves (2017) têm em comum o fato de abordarem o canto orfeônico como objeto e se utilizarem de fontes documentais e bibliográficas. Monteiro (2019) busca construir uma narrativa histórica do programa de música e canto orfeônico durante os anos de 1930 e 1940. De maneira semelhante, Gonçalves (2017) também busca abordar a proposta pedagógica do canto orfeônico, mas com o enfoque na figura de Villa-Lobos, em sua trajetória política, artística e como educador.

Por fim, o trabalho de Souza (2025) aborda a trajetória histórica do Instituto Carlos Gomes (Belém/PA), dando especial atenção aos processos de sua ressignificação e continuidade no período compreendido entre 1908 e 1929, quando do fechamento temporário da instituição.

## Educação

Os trabalhos encontrados na área de Educação buscam apresentar aspectos histórico-metodológicos dos processos de educação musical em contextos diversos, abordando tanto os espaços educacionais quanto a atuação profissional em determinados períodos. Essa é a área que reúne a maior quantidade de trabalhos dedicados ao tema em questão – 25 dissertações e 12 teses – conforme o quadro a seguir.

**Quadro 2** - Trabalhos de programas na área de Educação

Ano	Autor	Título	Programa/les	Tipo
2024	LINO, Juliane de Almeida	A música na escola pública no/do campo a partir das Leis 11.769 e 13.278: um olhar sobre escolas da região Sudoeste do Paraná e seus territórios – 2012 a 2021	Educação/ UNIOESTE	D
2023	OLIVEIRA, André Araújo de	Orfeu cultuado, Brasil venerado: a educação orfeônica na cidade de Campinas entre as décadas 1930 e 1970	Educação/ UNICAMP	D
2023	COSTA, Gilmara Catarine Dantas	Sob A Battuta Da Mestra: A Professora Lourdes Guilherme E O Ensino Da Música Na Escola Industrial De Natal (1945-1968)	Educação/IFRN	D
2023	SANTOS JUNIOR, Elias Moraes Dos	A Arte De Manifestar Os Afetos Da Alma: Os Livros Didáticos De Solfejo Na Formação Do Professor De Música (1889 - 1920)	Educação/USP	D
2023	COELHO, Daniele Martinez De Oliveira	Música, Cultura E Educação: A Trajetória Do Intelectual Negro Benedicto Nicolau Dos Santos (1928-1948)	Educação/UFPR	D
2023	SANTOS, Kadja Emanuelle Araújo	As práticas educativas no conservatório de música de Sergipe (1961-1979)	Educação/UNIT	D

2023	ROPKE, Camila Betina	Agenor Abreu: Um Mestre Da Cultura Piauiense Entre Palcos, Aulas De Música E Pesquisas	Educação/UFPI	T
2023	RODRIGUES, Joeline Conceicao de Sousa	Artistas Em Movimento: Viagens De Formação Docente No Curso De Música Da UFPI	Educação/UFPI	D
2023	RODRIGUES, Josivana de Castro	Entre banzeiros e remansos: memórias da professora Ionete da Silveira Gama	Educação/UFPA	D
2022	PAIXÃO, Erica Oliveira	Licenciatura Em Música Da Universidade Federal Do Piauí – UFPI (2009-2015): criação, implementação e reconhecimento	Educação/UFPI	D
2022	BRAGA, Elinaldo Menezes	"A música do começo do mundo" : caminhos e práticas educativas experivenciadas no contexto das Bandas Cabaçais de São José de Piranhas – Paraíba	Educação/UFS	T
2022	QUEIROZ JUNIOR, José Do Nascimento	Diálogos do Ensino de Violão do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández com a Música Regional do Sertão Mineiro (1961- 1986)	Educação/ UNIMONTES	D
2022	GOUVEIA NETO, João Costa	O Ensino De Música E As Vivências Musicais Em São Luís Do Maranhão (1852 - 1909)	Educação/UFPA	T
2022	ALENCAR, Ricardo dos Santos	História Da Educação Musical (2015 – 2021): Caminhos e espaços da produção intelectual	Educação/UFPI	D
2021	MONTEIRO, Rísia Rodrigues Silva	Os saberes e fazeres de Aglaé D'Ávila Fontes : uma educadora e mediadora cultural sergipana (1955- 2005)	Educação/UFS	T

2021	FRANCO, Christiane Faria	Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández: educação musical e formação cultural em Montes Claros-MG (1961-2011)	Educação/ UNIMONTES	D
2021	DIAS, Luis Renato Dos Santos	A Prática Pedagógica da Professora De Piano: Irmã Augusta Da Costa Marques (1979-2000)	Educação/UFMT	D
2021	SILVA, Ruth De Sousa Ferreira	Genealogia do curso superior de Música da Universidade de Uberlândia, MG (1957-69)	Educação/UFU	T
2021	NASCIMENTO, Alanderson Maxson F. do	Nesse tempo falava-se muito de música: práticas pedagógicas do Instituto de Música do Rio Grande do Norte (1933 – 1961) em três movimentos	Educação Profissional/IFRN	D
2021	CLARAS, Lucas Fingolo	No Som Da Viola”: Mediação Cultural, Educação Das Sensibilidades E Tradução Da Identidade Caipira Nas Músicas De Tião Carreiro E Pardinho (1950-1980)	Educação/PUC-PR	D
2021	DANTAS, Paulo Henrique Sousa	Circulação Dos Saberes Jazzísticos Em Teresina: viagens de formação, eventos culturais e produção fonográfica	Educação/UFPI	D
2020	CARVALHO, Gislene Danielle De	Concertos Pelo Sertão: Viagens, Formação E Mediação Cultural Do Maestro Aurélio Melo	Educação/UFPI	D
2020	SANTOS, Elias Souza Dos	No Compasso, Ligeiro, Da Pianista Helena Lorenzo Fernandez: Entre Práticas Pedagógicas, Concertos E Diplomacia Musical Brasileira (1931- 1985)	Educação/UNIT	T
2020	CILLO, Wana Carcagnolo Narval	A Reconstrução Histórica E Cultural Da Corporação Musical União Operária Na Cidade De Piracicaba - Sp: História Oral E Os Saberes No Campo Da Educação Não Formal	Educação/UNISAL	D

2020	SILVA, Juniel Pereira Da	Casa de Sons – Escola de Música de Teresina (1981-1991): sujeitos e práticas educativas entre salas e palcos	Educação/UFPI	D
2019	SILVA, Wenia Mendonça	A pedagogia musical do canto orfeônico e a sua configuração como disciplina escolar no Atheneu Sergipense (1931-1956)	Educação/UFS	D
2019	CASTRO, Vanessa Weber de	Trabalho, Educação, Música E Arte: o ensino de música nas escolas públicas do Estado da Guanabara (1960 a 1975)	Educação/PUC-RJ	T
2019	DIETRICH, Alessandra	Ecos Do Interior Da Região Sul: Mais De 70 Anos De Dedicção À Música Com O Educador Anildo Diettrich	Educação/UFSM	D
2019	ALVES, Paulo Henrique Pinto Coelho Rodrigues	Bandas de Música e o Cenário Musical de Vila Rica/ouro Preto no Século XIX	Educação/UFMG	T
2018	SANTOS, Deise Da Silva	Memórias E Práticas Do Ensino De Música No Grupo Escolar Farroupilha/Rs (1938-1945)	Educação/UCS	D
2018	GARCIA, Gilberto Vieira	Música: O Estudo, O Ensino, A Docência, Entre Formuladores E Mestres Rio De Janeiro (1838-1889)	Educação/UFRJ	T
2018	PAES, Francisco Guedes	O passado presente na educação musical brasileira: uma análise do golpe	Educação/UNESP	D
2017	GOMES, Vitor Sérgio	A Educação Musical Em Minas Gerais Na Segunda Metade Do Século XIX: O Caso Do Músico Leôncio Francisco Das Chagas	Educação/UFOP	D

2015	ANJOS, Francisco Weber dos	Trajetórias musicais e caminhos de formação: a constituição do <i>habitus</i> docente de três músicos educadores da região do Cariri e suas experiências no Curso de Música da UFCA	Educação/UFC	T
2015	MONTI, Ednardo Monteiro Gonzaga do	Polifonias Políticas e Pedagógicas: Villa-Lobos no Instituto de Educação do Rio de Janeiro na Era Vargas	Educação/UERJ	T
2015	SALOMÃO, Kathia	O Ensino De Música No Maranhão (1860-1912): uma ênfase nos livros escolares de Domingos Thomaz Vellez Perdigão e Antonio Claro dos Reis Rayol	Educação/UFMA	D
2015	VENDRAMI, Georgeana Lanzini	Conservatório Maestro Paulino (1971-2014) no contexto da formação do campo cultural em Ponta Grossa (PR): possibilidades e limites de promoção da cultura musical como elemento de humanização	Educação/UEPG	T

Fonte: os autores

Os trabalhos da área da Educação podem ser categorizados em três grandes grupos de acordo com seus objetos de estudo. A primeira categoria trata da história da educação musical em espaços educacionais. Nesse grupo incluem-se: escolas de educação básica, cursos superiores de música e conservatórios. Os trabalhos de Castro (2019), Silva (2019) Monti (2015), Santos (2018), Nascimento (2021), Paixão (2022), Silva (2021), Santos (2023), Queiroz Junior (2022), Franco (2021), Vendrami (2015), Lino (2024) e Silva (2020) estão voltados a investigar os processos músico-educacionais que acontecem nesses espaços. Por meio de pesquisas documentais e bibliográficas, esses trabalhos buscam abordar aspectos históricos dos processos de educação musical e a configuração do ensino de música enquanto disciplina. Nessas pesquisas, os dados advindos de fontes documentais são complementados por relatos orais ou entrevistas semiestruturadas.

O segundo grupo reúne trabalhos interessados em investigar a relação histórico-pedagógica da atuação docente em diferentes espaços educacionais. As pesquisas de Monteiro (2021), Braga (2018), Garcia (2018), Santos (2020), Anjos (2015), Diettrich (2019), Costa (2023), Coelho (2023), Dias (2021), Claras (2021), Gomes (2017), Rodrigues (2023a), Ropke (2023), Rodrigues, (2023b) e Carvalho (2020) buscam compreender as trajetórias de professores de música, articulando suas histórias de vida e formação com suas práticas pedagógicas. Esses estudos priorizam fontes documentais e bibliográficas, mas também recorrem a fontes orais, como entrevistas com colegas docentes, conselheiros ou diretores de instituições nas quais esses professores atuaram. Além de, quando possível, relatos orais dos próprios sujeitos.

A terceira categoria reúne os trabalhos que buscam realizar pesquisas sobre aspectos mais amplos da educação musical brasileira em períodos diversos. Nessa direção, os trabalhos de Oliveira (2023), Cillo (2020), Alves (2019), Santos Junior (2023), Gouveia Neto (2022), Alencar (2022), Salomão(2015), Paes (2018) e Dantas (2021), são trabalhos que buscam compreender aspectos históricos metodológicos do ensino de música no país. Partindo de uma abordagem mais sociológica, considerando a sociedade e os avanços da educação musical para época.

Foram localizados treze trabalhos em Programas de Pós-Graduação (PPGs) de instituições localizadas na região Sudeste do país (UFRJ, PUC, UNISAL, UERJ, UNICAMP, UNIMONTES, UNESP, UFMG, USP, UFU E UFOP). Quinze trabalhos vinculados a programas de pós-graduação foram localizados na região Nordeste (UFS, UFC, UNIT, UFPI, UFMA e IFRN). A região Sul reúne cinco produções acadêmicas desenvolvidas em programas de pós-graduação (UCS, UFSM, UFPR, UEPG, UFRGS e PUC-PR). Na região Norte identificou-se dois trabalhos (UFPA). A região Centro-Oeste apresenta uma única produção acadêmica, vinculada à UFMT.

De modo geral, os trabalhos da área de Educação procuram compreender aspectos diversos da educação musical no Brasil a partir de recortes temporais específicos, destacando as relações entre a música, os contextos educativos e os sujeitos envolvidos. Essa tendência evidencia o esforço da área por compreender as inter-relações entre as perspectivas pedagógicas do ensino-aprendizagem em música e suas dimensões histórico-sociais, valorizando a memória e a identidade da educação musical no país.

## Música

No recorte temporal assumido por esse estudo, foram encontradas cinco dissertações e uma tese na área do conhecimento “Música”. Vejamos o quadro a seguir:

**Quadro 3** - Trabalhos de programas na área de Música

Ano	Autor	Título	Programa/les	Tipo
2023	FONSECA, Renata Simões da	Exu e música: rupturas, resiliências e transgressões nas encruzilhadas da vida de Yerko Tabilo	Música/UFPB	T
2021	NUNES, Milena Arca	Tecendo A História: Entre Memórias, Narrativas e Experiências com o Acervo de Educação Musical do Colégio Pedro II-Campus Centro	Música/UFRJ	D
2021	SOARES, Valéria Garcia	“PEIXE VIVO”: Os primeiros Cursos de Extensão da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1932-1949)	Música/UNIRIO	D
2019	PENTEADO, Nicole Roberta de Mello	Cecília Fernandez Conde: ideias, ações e influências de uma educadora musical	Música/UDESC	D
2017	TRAMONTE, Marcella	O Coro Santa Cecília, uma análise documental. O papel da mulher como educadora musical na primeira metade do século XX em São João da Boa Vista.	Música/Unesp	D
2016	BRAGA, Eudes Carvalho	A trajetória profissional do professor de violão popular Paulo André Tavares: Um estudo com entrevistas narrativas	Música/UnB	D

Fonte: os autores

O trabalho de Fonseca (2023) – que é a única tese da área de Música registrada nos bancos de dados verificados – se debruça sobre a trajetória de vida do professor chileno Yerko Francisco Pinto Tabilo, procurando entender como determinadas experiências e escolhas pessoais desse educador acabaram por influenciar aspectos diversos do perfil do ensino-aprendizagem de violino no contexto paraibano. O estudo foi realizado utilizando a ferramenta da etnografia por meio de relatos do próprio Yerko, bem como dos relatos de alguns alunos e professores que com ele conviveram.

Dentre as dissertações, Nunes (2021) descreve o desenvolvimento de um projeto no qual alunos do Colégio Pedro II (Rio de Janeiro/RJ) entraram em contato com os arquivos relacionados à história do ensino de música naquela instituição, aprofundando impressões e reflexões advindas das leituras daqueles sujeitos em relação à história e à memória trazidas à tona a partir de fontes documentais diversas. A dissertação de Soares (2021) apresenta os principais influxos históricos que marcaram a consolidação dos cursos de extensão na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro em um período de 17 anos (1932-1949). A pesquisa de Penteado (2019) aborda a trajetória profissional da educadora musical Cecília Fernandez Conde, lançando mão de recursos metodológicos vinculados à História Oral, a História de Vida e o Método Biográfico. Já o trabalho de Tramonte (2017) tem como foco central a história do Coro Santa Cecília, um coro feminino pertencente à Associação Católica Pia União das Filhas de Maria na cidade de São João da Boa Vista/SP. Fazendo uso de fontes documentais, a pesquisa enfatiza a colaboração das mulheres para a formação musical de parte expressiva da sociedade naquele contexto local específico na primeira metade do século XX. Por fim, utilizando como abordagem metodológica também a história oral, Braga (2016) desenvolveu um estudo em torno da trajetória profissional docente em violão popular de Paulo André Tavares, professor aposentado da Escola de Música de Brasília.

## Considerações finais

O mapeamento e a classificação que apresentamos nesse estudo de estado do conhecimento nos permitem realizar um primeiro balanço crítico a respeito da produção acadêmica consolidada em teses e dissertações em torno de temas relacionados à História da Educação Musical no Brasil.

Mesmo se tratando ainda de uma compilação em situação inicial – como dissemos, esse trabalho consiste no recorte de uma pesquisa de estado da arte mais ampla, ainda em andamento – é possível assinalar alguns diagnósticos que consideramos relevantes no quadro geral das pesquisas na área.

Com relação aos temas que são foco de estudo nas três áreas, podemos identificar como principais eixos temáticos os estudos que se debruçam sobre: (a) traços biográficos de educadores musicais, como é o caso, por exemplo, dos trabalhos de Braga (2016), Dantas (2019) e Monteiro (2021); (b) história e a memória de instituições de ensino musical, a exemplo das pesquisas de Silva (2019), Cillo (2020) e Silva (2020); (c) propostas metodológicas desenvolvidas em contextos sociais específicos, como pode ser verificado nos estudos de Monti (2015), Garcia (2018), Borges (2019) e Oliveira (2023); e (d) história e características conceituais e metodológicas de propostas pedagógicas específicas, como tratam os trabalhos de Gonçalves (2017), Monteiro (2019) e Santos Júnior (2023).

No que diz respeito às abordagens assumidas para a realização das pesquisas, verificamos a predominância de pesquisas de caráter documental, assumindo suportes diversos, como fontes documentais oficiais, hemerográficas, imagéticas etc (Gonçalves, 2017; Dantas, 2019; Borges, 2019; Alencar, 2021, dentre outros) e pesquisas que lançam mão de fontes orais, sobretudo por meio de entrevistas narrativas, entrevistas semiestruturadas e ferramentas da pesquisa (auto)biográfica (Anjos, 2015; Monti, 2015; Carvalho, 2020; Dantas, 2021; Recova, 2023, dentre outros).

Por fim, parece-nos relevante assinalar as relações quantitativas verificadas no decorrer de nossa busca. Como é possível verificar nos quadros que sistematizamos acima, a área que mais apresenta pesquisas acadêmicas consolidadas em teses e dissertações com foco em temas relacionados à História da Educação Musical é a área de Educação, com um total de 25 dissertações e 12 teses. Em seguida, vêm a área de História e de Música, com seis pesquisas cada. A área de História apresenta seis trabalhos em torno da temática – quatro teses e duas dissertações. A área Música, por sua vez, apresenta cinco pesquisas defendidas nos últimos onze anos – sendo cinco dissertações e apenas uma tese. Esses dados nos levam a ponderar a respeito de dois aspectos principais. Primeiramente, evidencia-se a demanda – que nos parece mesmo urgente – por um processo de conscientização por parte de programas

de pós-graduação e orientadores da área de música em torno da relevância e da necessidade que se desenvolva, em nossa própria área, mais pesquisas direcionadas à História da Educação Musical. Chama a atenção o fato de que nossa área é a que menos apresenta pesquisas de doutorado, contando apenas uma tese no levantamento aqui exposto. Com efeito, registramos que essa é uma das principais iniciativas do EHMMus, grupo de pesquisa que dá suporte a este trabalho e que tem dado ensejo a TCC's, projetos de Iniciação Científica, pesquisas de mestrado e de doutorado em torno dessa temática em universidades como a UFCG e a UFPB.

Por outro lado, os dados que apresentamos neste trabalho também apontam para a necessidade de que as pesquisas consolidadas nas áreas de Educação e História recebam especial atenção por parte dos pesquisadores da área de Música interessados em desenvolver novas incursões direcionadas à História e Memória da Educação Musical. Nesse quadro, assinalamos a relevância dos temas e abordagens assumidos pelas dissertações e teses defendidas em programas de pós-graduação de Educação e História, e ponderamos que tais pesquisas de caráter histórico em torno de sujeitos, instituições e iniciativas relacionadas à Educação Musical precisam ser trazidas para o âmbito das revisões de literatura das pesquisas da área de Música de modo mais sistemático e constante.

Para finalizar, esperamos que o estado do conhecimento aqui apresentado se configure como uma contribuição para as pesquisas no campo da História da Educação Musical, fornecendo, a partir do levantamento dos trabalhos já consolidados, subsídios para a construção de novos objetos de pesquisa e para o planejamento de investigações futuras de forma mais fundamentada e articulada.

## Referências

ALENCAR, Ricardo dos Santos; MONTI, Ednardo Monteiro Gonzaga do. Estado da Arte: História da Educação Musical nos Anais dos Congressos Nacionais da Associação Brasileira de Educação Musical –Abem (2003-2015). *R. Científica UBM-Barra Mansa (RJ)*, ano XXVI, v. 23, n. 45, 2 . Sem. 2021.

ALENCAR, Ricardo Dos Santos. *História Da Educação Musical (2015 – 2021): Caminhos E Espaços Da Produção Intelectual*. 2022. 152 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2022. Disponível em: <[https://ufpi.br/images/arquivos\\_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/Ricardo%20Dissertao%20completa.pdf](https://ufpi.br/images/arquivos_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/Ricardo%20Dissertao%20completa.pdf)> . Acesso em: 06 de set. de 2025.

ALVES, Paulo Henrique Pinto Rodrigues. *Bandas de Música e o Cenário Musical de Vila Rica/Ouro Preto no Século XIX*. 2019. 283 f. Tese (Doutorado em Educação)- Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <<https://hdl.handle.net/1843/32662>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

ANJOS, Francisco Weber dos. *Trajetórias musicais e caminhos de formação: a constituição do habitus docente de três músicos educadores da região do Cariri e suas experiências no Curso de Música da UFCA*. 2015. 170 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015. Disponível em: <<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/13027>> . Acesso em: 06 de set. de 2025.

BORGES, Aline Maia. *A cultura pianística em São Paulo: um recorte da memória urbana (1890-1914)*. 2019. 130 f. Dissertação (Mestrado em História) – Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2019. Disponível em: <<https://tede.pucsp.br/handle/handle/22295>>. Acesso em: 06 de set. 2025.

BRAGA, Elinaldo Menezes. *“A Música Do Começo Do Mundo”*: caminhos e práticas educativas experivenciadas no contexto das Bandas Cabaçais de São José de Piranhas - Paraíba. 2022. 230 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal De Sergipe, São Cristóvão, 2022. Disponível em: <[https://ri.ufs.br/jspui/bitstream/riufs/16987/2/ELINALDO\\_MENEZES\\_BRAGA.pdf](https://ri.ufs.br/jspui/bitstream/riufs/16987/2/ELINALDO_MENEZES_BRAGA.pdf)>. Acesso em: 06 de set. 2025.

BRAGA, Eudes de Carvalho. *A trajetória profissional do professor de violão popular Paulo André Tavares: Um estudo com entrevistas narrativas*. 2016. 155 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em: <[https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UNB\\_a07d48ac5bf5979937e36a7b2889d86b](https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UNB_a07d48ac5bf5979937e36a7b2889d86b)>. Acesso em: 01 de out. 2025.

CARVALHO, Gislene Danielle De. *Concertos Pelo Sertão: viagens, formação e Mediação Cultural do Maestro Aurélio Melo*. 2020. 115 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2020. Disponível em:

<[https://ufpi.br/images/arquivos\\_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/DISSERTAO%20GISLENE%20DANIELLE.pdf](https://ufpi.br/images/arquivos_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/DISSERTAO%20GISLENE%20DANIELLE.pdf)>. Acesso em: 06 de set. 2025.

CASTRO, Vanessa Weber De. *Trabalho, Educação, Música E Arte: o ensino de música nas escolas públicas do Estado da Guanabara (1960 a 1975)*. 2019. 291 f. Tese (Doutorado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica Do Rio De Janeiro, Rio de Janeiro, 2019. Disponível em: <[https://www.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/1512037\\_2019\\_completo.pdf](https://www.dbd.puc-rio.br/pergamum/tesesabertas/1512037_2019_completo.pdf)>. Acesso em: 06 de set. 2025.

CILLO, Wana Carcagnolo Narval. *A Reconstrução Histórica E Cultural Da Corporação Musical União Operária Na Cidade De Piracicaba -Sp: História Oral E Os Saberes No Campo Da Educação Não Formal*. 2020. 193 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Centro Universitário Salesiano De São Paulo, São Paulo, 2020. Disponível em: <<https://banda.org.br/wp-content/uploads/2020/07/CILLO-Wana-Carcagnolo-Narval.-A-RECONSTRU%3%87%C3%83O-HIST%3%93RICA-E-CULTURAL-DA-CORPORA%3%87%C3%83O-MUSICAL-UNI%3%83O-OPER%3%81RIA-NA-CIDADE-DE-PIRACICABA-SP.-Disserta%3%A7%C3%A3o-de-Mestrado-19.5.20.pdf>>. Acesso em: 06 de set. 2025.

CLARAS, Lucas Fingolo. *“No Som Da Viola”*: Mediação Cultural, Educação Das Sensibilidades E Tradução Da Identidade Caipira Nas Músicas De Tião Carreiro E Pardinho (1950-1980). 2021. 187 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Pontifícia Universidade Católica Do Paraná, Curitiba, 2021. Disponível em: <<https://pergamum-biblioteca.pucpr.br/acervo/353826>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

COELHO, Daniele Martinez De Oliveira. *MÚSICA, CULTURA E EDUCAÇÃO: A Trajetória Do Intelectual Negro Benedicto Nicolau Dos Santos (1928-1948)*. 2023. 274 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Paraná, Curitiba, 2023. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/xmlui/handle/1884/82858>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

COSTA, Gilmar Catarine Dantas. *Sob A Battuta Da Mestra: A Professora Lourdes Guilherme E O Ensino Da Música Na Escola Industrial De Natal (1945-1968)*. 2023. 129 f. Dissertação (Mestrado em Educação Profissional) – Instituto Federal De Educação Ciência E Tecnologia Do Rio Grande Do Norte, Natal, 2023. Disponível em: <<https://memoria.ifrn.edu.br/handle/1044/2655>> . Acesso em: 01 jul. 2025.

DANTAS, Paulo Henrique Sousa. *Circulação Dos Saberes Jazzísticos Em Teresina: Viagens De Formação, Eventos Culturais E Produção Fonográfica*. 2021. 145 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2021. Disponível em: <[https://ufpi.br/images/arquivos\\_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/PAULO%20DANTAS%20Dissertao%20final.pdf](https://ufpi.br/images/arquivos_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/PAULO%20DANTAS%20Dissertao%20final.pdf)>. Acesso em: 01 jul. 2025.

DANTAS, Caroline Moreira Vieira. *Protagonismo Negro e Racismo na trajetória do músico e professor de violão Patricio Teixeira*. 2019. 405 f. Dissertação (Mestrado em História Social

do Território) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, São Gonçalo, 2019. Disponível em: <<https://www.btdt.uerj.br:8443/handle/1/13536>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

DIAS, Luis Renato dos Santos. *A prática pedagógica da professora de piano: Irmã Augusta da Costa Marques (1979-2000)*. 2021. 100 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2021. Disponível em: <<https://ri.ufmt.br/handle/1/3929>> . Acesso em: 2 jul. 2025.

DIETRICH, Alessandra. *Ecos Do Interior Da Região Sul: Mais De 70 Anos De Dedicção À Música Com O Educador Anildo Diettrich*. 2019. 113 f. Dissertação (Mestrado em Educação)— Universidade Federal De Santa Maria, Santa Maria, 2019. Disponível em:<<https://repositorio.ufsm.br/handle/1/19153?show=full>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. As pesquisas denominadas “estado da arte”. *Educação & Sociedade*. São Paulo. v. 23, n.79, pp. 257–272, 2002. Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/es/a/vPsyhSBW4xJT48FfrdCtqfp/?lang=pt>>. Acesso em 28 jun. 2025.

FONSECA, Renata Simões Borges da. *Exu e música: rupturas, resiliências e transgressões nas encruzilhadas da vida de Yerko Tabilo*. 2023. 408 f. Tese (Doutorado em Música) — Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2023. Disponível em: <[https://btdt.ibict.br/vufind/Record/UFPB\\_ba9d16c309c82440283a59e51cd56dd6](https://btdt.ibict.br/vufind/Record/UFPB_ba9d16c309c82440283a59e51cd56dd6)>. Acesso em: 01 de out. 2025.

FRANCO, Christiane Faria. *Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández: educação musical e formação cultural em Montes Claros-MG (1961-2011)*. 2021. 225 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Estadual De Montes Claros, Montes Claros, 2021. Disponível em: <<https://repositorio.unimontes.br/handle/1/848>> . Acesso em: 01 jul. 2025.

GARCIA, Gilberto Vieira. *Música: o estudo, o ensino, a docência, entre formuladores e mestres Rio de Janeiro (1838-1889)*. 2018. 204 f. Tese (Doutorado em Educação) — Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: <<https://ppge.fe.ufrj.br/teses2018/tGilbertoVieiraGarcia.pdf>>. Acesso em: 06 de set. 2025.

GOMES, Vitor Sergio. *A Educação Musical Em Minas Gerais Na Segunda Metade Do Século XIX: O Caso Do Músico Leôncio Francisco Das Chagas*. 2017. 175 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Federal De Ouro Preto, Mariana, 2017. Disponível em: Disponível em: <<https://www.repositorio.ufop.br/items/ba5f3736-1963-493e-b5a9-c9657114673c>> Acesso em: 28 jul. 2025.

GONÇALVES, Maria das Graças Reis. *Villa-Lobos, o educador: canto orfeônico e Estado Novo*. 2017. 623 f. Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2017. Disponível em: <<https://app.uff.br/riuff/handle/1/13641>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

GOUVEIA NETO, João Costa. *O Ensino De Música E As Vivências Musicais Em São Luís Do Maranhão (1852 - 1909)*. 2022. 222 f. Tese (Doutorado em Educação) — Universidade Federal Do Pará, Belém, 2022. Disponível em:  
<<https://ppgedufpa.com.br/arquivos/File/tesejoagouveia.pdf>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

LINO, Juliane de Almeida. *A música na escola pública no/do campo a partir das Leis 11.769 e 13.278: um olhar sobre escolas da região Sudoeste do Paraná e seus territórios – 2012 a 2021*. 2024. 266 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Francisco Beltrão, 2024. Disponível em:  
<<https://tede.unioeste.br/handle/tede/7290>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

MONTEIRO, Márcia Ladeira. *Música e canto orfeônico no projeto educacional brasileiro: institucionalização e difusão (1930-1946)*. 2019. 364 f. Tese (Doutorado em História) — Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019. Disponível em:  
<<https://www.unirio.br/cchs/ppgh/producao-academica/teses-de-doutorado-e-egressos-pasta/musica-e-canto-orfeonico-no-projeto-educacional-brasileiro-institucionalizacao-e-difusao-1930-1946>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

MONTEIRO, Risia Rodrigues Silva. *Os saberes e fazeres de Aglaé D'ávila Fontes: Uma educadora e mediadora cultural sergipana (1955-2005)*. 2021. 304 f. Tese (Doutorado em Educação) — Curso de Doutorado em Educação, Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, 2021. Disponível em: <<https://ri.ufs.br/jspui/handle/riufs/15461>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

MONTI, Ednardo Monteiro Gonzaga do. *Polifonias Políticas e Pedagógicas: Villa-Lobos no Instituto de Educação do Rio de Janeiro na Era Vargas*. 2015. 264 f. Tese (Doutorado em Educação) — Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <<https://www.bdtd.uerj.br:8443/handle/1/10387>>. Acesso em: 26 jun. 2025.

NASCIMENTO, Alanderson Maxson Ferreira Do. *Nesse tempo falava-se muito de música: práticas pedagógicas do Instituto de Música do Rio Grande do Norte (1933 – 1961) em três movimentos*. 2021. 206 f. Dissertação (Mestrado em Educação Profissional) — Instituto Federal De Educação Ciência E Tecnologia Do Rio Grande Do Norte, Natal, 2021. Disponível em:  
<<https://memoria.ifrn.edu.br/bitstream/handle/1044/2128/Alanderson%20Maxson%20Ferreira%20do%20Nascimento%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y.%20Acesso%20em:%2001%20jul.%202025>>. Acesso em: 26 jun. 2025.

NUNES, Milena Arca. *Tecendo A História: Entre Memórias, Narrativas E Experiências Com O Acervo De Educação Musical Do Colégio Pedro II - Campus Centro*. 2021. 132 f. Dissertação (Mestrado em Música) — Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2021. Disponível em: <<http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/13284/Disserta%C3%A7%C3%A3o.Milena%20da%20Matta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 01 de out. 2025.

OLIVEIRA, André Araujo De. *Orfeu Cultuado, Brasil Venerado: A Educação Orfeônica Na Cidade De Campinas Entre As Décadas De 1930 E 1970*. 2023. 109 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Estadual De Campinas, Campinas, 2023. Disponível em: <<https://www.repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/1374259> > Acesso em: 26 jun. 2025.

PAES, Francisco Guedes. *O passado presente na educação musical brasileira: uma análise do golpe*. 2018. 108 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Estadual Paulista Júlio De Mesquita Filho, Rio Claro, 2018. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/153252>>. Acesso em: 26 jun. 2025.

PAIXÃO, Erica Oliveira. *Licenciatura Em Música Da Universidade Federal Do Piauí – UFPI (2009-2015): criação, implementação e reconhecimento*. 2022. 103 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2022. Disponível em: <[https://sucupira-legado.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id\\_trabalho=13695734](https://sucupira-legado.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=13695734)>. Acesso em: 01 de out. 2025.

PENTEADO, Nicole Roberta de Mello. *Cecília Fernandez Conde: ideias, ações e influências de uma educadora musical*. 2019. 148 f. Dissertação (Mestrado em Música) — Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2019. Disponível em: <<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000079/000079b5.pdf>>. Acesso em: 01 de out. 2025.

QUEIROZ JUNIOR, José Do Nascimento. *Diálogos do Ensino de Violão do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández com a Música Regional do Sertão Mineiro (1961-1986)*. 2022. 232 f. Dissertação (Mestrado Em Educação) – Universidade Estadual De Montes Claros, Montes Claros, 2022. Disponível em: <<https://repositorio.unimontes.br/handle/1/853>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

RECOVA, Simone Lacorte. *Vozes Dedilhadas: Histórias e Trajetórias de vida e docência universitária de mulheres violonistas brasileiras (1976-2023)*. 2023. 326 f. Tese (Doutorado em História) – Universidade de Brasília, Brasília, 2023. Disponível em: <<http://repositorio2.unb.br/handle/10482/47576>> . Acesso em: 06 de set. de 2025.

ROCHA, Inês de Almeida; GARCIA, Gilberto Vieira. História da Educação Musical no Brasil: reflexões sobre a primeira edição do GT 1.3 – XXII congresso da ABEM (2015). *REVISTA DA ABEM*, [S. l.], v. 24, n. 37, 2017. Disponível em: <<https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/629>>. Acesso em: 3 jul. 2025.

RODRIGUES, Joeline Conceição De Sousa. *Artistas Em Movimento: Viagens De Formação Docente No Curso De Música Da UFPI*. 2023. 93 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2023a. Disponível em: <[https://ufpi.br/images/arquivos\\_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/Joeline%20Dissertao.pdf](https://ufpi.br/images/arquivos_download/PPGED/PUBLICAES/Dissertaes/Joeline%20Dissertao.pdf)> . Acesso em: 06 de set. de 2025.

RODRIGUES, Josivana de Castro. *Entre banheiros e remansos: memórias da professora Ionete da Silveira Gama*. 2023. 138 f. Dissertação (Mestrado em Educação em Ciências e Matemáticas) — Universidade Federal do Pará, Instituto de Educação Matemática e Científica, Belém, 2023b. Disponível em:

<<https://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/15639>>. Acesso em: 06 de set. de 2025.

ROPKE, Camila Betina. *Agenor Abreu: Um Mestre Da Cultura Piauiense Entre Palcos, Aulas De Música E Pesquisas*. 2023. 219 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2023. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/123456789/3551>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

ROMANOWSKI, Joana Paulin; ENS, Romilda Teodora. AS PESQUISAS DENOMINADAS DO TIPO “ESTADO DA ARTE” EM EDUCAÇÃO. *Revista Diálogo Educacional*, [S. l.], v. 6, n. 19, p. p. 37–50, 2006. Disponível em:

<<https://periodicos.pucpr.br/dialogoeducacional/article/view/24176>> . Acesso em: 28 jun. 2025.

SALOMÃO, Kathia. *O ENSINO DE MÚSICA NO MARANHÃO (1860-1912): uma ênfase nos livros escolares de Domingos Thomaz Vellez Perdigão e Antonio Claro dos Reis Rayol*. 2015. 222 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Federal do Maranhão, São Luís, 2015. Disponível em: <<https://tedebc.ufma.br/jspui/handle/tede/103>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

SANTOS, Deise da Silva. *Memórias e práticas do ensino de música no Grupo Escolar Farroupilha/RS (1938-1945)*. 2018. 189 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade De Caxias Do Sul, Caxias do Sul, 2018. Disponível em:

<<https://repositorio.ucs.br/11338/4397>>. Acesso em: 26 jun. 2025.

SANTOS, Elias Souza Dos. *No Compasso, Ligeiro, Da Pianista Helena Lorenzo Fernandez: Entre Práticas Pedagógicas, Concertos E Diplomacia Musical Brasileira (1931-1985)*. 339 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Tiradentes, Aracaju, 2020. Disponível em: <<https://openrit.grupotiradentes.com/xmlui/handle/set/6856>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

SANTOS, Kadja Emanuelle Araújo. *As práticas educativas no Conservatório de Música de Sergipe (1961-1979)*. 2023. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Tiradentes, Aracaju, 2023. Disponível em:

<<https://mestrados.unit.br/pped/wp-content/uploads/sites/2/2023/09/Kadja-Emanuelle.pdf?curso=>>>. Acesso em: 01 jul. 2025.

SANTOS JUNIOR, Elias Moraes Dos. *A Arte De Manifestar Os Afetos Da Alma: Os Livros Didáticos De Solfejo Na Formação Do Professor De Música (1889 - 1920)*. 2023. 126 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal De São Paulo, Guarulhos, 2023. Disponível em: <<https://repositorio.unifesp.br/server/api/core/bitstreams/eb296c1a-9622-45ab-85c3-3dab780ecd41/content>>. Acesso em: 28 jun. 2025.

SILVA, Juniel Pereira Da. *Casa de Sons – Escola de Música de Teresina (1981-1991): sujeitos e práticas educativas entre salas e palcos*. 2020 114 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal Do Piauí, Teresina, 2020. Disponível em:

<<http://repositorio.ufpi.br:8080/handle/123456789/2803>> . Acesso em: 28 jun. 2025.

SILVA, Ruth de Sousa Ferreira. *Genealogia do curso superior de Música da Universidade de Uberlândia, MG (1957–69)*. 2021. 237 f. Tese (Doutorado em Educação) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2021. Disponível em:

<<https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/34024>> . Acesso em: 01 jul. 2025.

SILVA, Wênia Mendonça. *A pedagogia musical do canto orfeônico e a sua configuração como disciplina escolar no Atheneu Sergipense (1931-1956)*. 2019. 136 f. Dissertação (Mestrado em Educação) — Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2019. Disponível em:

<<https://ri.ufs.br/jspui/handle/riufs/11408>> . Acesso em: 01 jul. 2025.

SOARES, Valéria Garcia. Os primeiros Cursos de Extensão da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (1932-1949). Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2021. Disponível em: < <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/13369/PEIXE%20VIVO-os%20primeiros%20Cursos%20de%20Extens%3%a3o%20da%20Escola%20de%20M%c3%ba sica%20da%20Universidade%20Federal%20do%20Rio%20de%20Janeiro-%20Disserta%3%a7%c3%a3o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> Acesso em: 07 nov. 2025.

SOUZA, Milena Moraes de Araújo e. *Entre atos: o intermezzo do ensino musical durante a extinção do Instituto Carlos Gomes em Belém (1908-1929)*. 2025. 115 f. Dissertação (Mestrado em História) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Pará, Belém, 2025. Disponível em: <<https://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/17319>>. Acesso em: 06 de set. 2025.

TRAMONTE, Marcella. *O Coro Santa Cecília, uma análise documental*. O papel da mulher como educadora musical na primeira metade do século XX em São João da Boa Vista. 2017. 119 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2017. Disponível em:

<[https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UNSP\\_7bc711a1708baab250d5d70af4edbde7](https://bdtd.ibict.br/vufind/Record/UNSP_7bc711a1708baab250d5d70af4edbde7)>. Acesso em: 01 de out. de 2025.

VENDRAMI, Georgeana Lanzini. *Conservatório Maestro Paulino (1971-2014) no contexto da formação do campo cultural em Ponta Grossa (PR): possibilidades e limites de promoção da cultura musical como elemento de humanização*. 2015. 244 f. Tese (Doutorado em Educação) — Universidade Estadual De Ponta Grossa, Ponta Grossa, 2015. Disponível em:

<<https://tede2.uepg.br/jspui/handle/prefix/1179>> . Acesso em: 06 de set. 2025.