

As Licenciaturas em Música no Ceará: concepções, práticas e perspectivas

Comunicação

GTE 13 – Ensino Superior de Música

João Emanuel Ancelmo Benvenuto

Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará, Campus Sobral

joaoemanoel@sobral.ufc.br

Resumo: Esta pesquisa tem como objetivo identificar e analisar as concepções, práticas e perspectivas de formação e atuação profissional do educador musical elaboradas pelos oito cursos presenciais de Licenciatura em Música existentes atualmente no Ceará. Especificamente, busca-se descrever e caracterizar a estrutura curricular desses cursos, analisar os fundamentos legais e normativos das instituições, avaliar suas condições de infraestrutura e recursos disponíveis, bem como identificar e refletir sobre as ações de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas por cada Instituição de Ensino Superior (IES). A investigação justifica-se pela necessidade de promover uma reflexão panorâmica sobre as trajetórias e desafios enfrentados na consolidação da Educação Musical no Estado, considerando seus impactos locais e regionais. A pesquisa fundamenta-se teoricamente nos conceitos de *habitus* e *campo*, de Pierre Bourdieu, aliados a outras contribuições pertinentes à área. Metodologicamente, caracteriza-se como uma pesquisa bibliográfica e documental, com foco nos cursos de Licenciatura em Música ofertados pela UECE/Fortaleza, UFC/Fortaleza, UFCA/Juazeiro do Norte, UFC/Sobral, IFCE/Crateús, IFCE/Limoeiro do Norte, IFCE/Canindé e IFCE/Itapipoca. Como resultados, espera-se identificar e avaliar as produções e ações desenvolvidas por esses cursos, permitindo visualizar, de forma panorâmica e longitudinal, os caminhos curriculares adotados, as práticas acadêmicas e as perspectivas enfrentadas por seus agentes (docentes, discentes e técnicos), contribuindo para o fortalecimento da Música e da Educação Musical no Estado do Ceará e para a construção de uma compreensão mais ampla do campo em nível científico e educacional.

Palavras-chave: Licenciatura em Música. Currículo de Música. Formação do Educador Musical.

1. Introdução

Ao analisar, numa linha do tempo, a trajetória histórica de acesso da população a uma educação musical no Ceará em instituições de ensino oficiais destinadas à oferta de formação musical no Estado, é possível constatar que há um panorama mais favorável nos dias de hoje, tendo em vista que o Ceará possui, até o momento, oito cursos de Licenciatura em Música que estão distribuídos na capital e em diversas cidades do interior. Ademais, destaca-se que

tal situação é uma conquista recente, fruto da mobilização e articulação de agentes locais na busca de consolidar um campo de formação e atuação profissional no âmbito de relevantes Instituições de Ensino Superior (IES) do estado do Ceará.

Contudo, vale ressaltar que esse cenário nem sempre foi, assim, tão promissor. Por muitos anos, o povo “reinventou” maneiras de complementar sua formação artística nas “escolas práticas da vida”, devido à ausência de espaços formativos legitimados em Música/Artes no Ceará, como bem esclarece a afirmativa que segue de Izaíra Silvino de Moraes:

Nossa escola pública de arte é o carnaval, as quadrilhas de São João, os maracatus e os congados, os aboios, os reisados, os bumba-boi, as quermesses, os jovens compositores, as “banda-cabaçau”, as procissões, as “léguas tiranas” das romarias, os ex-votos... Tudo forma imaginativa de pensar o vivido, tudo herança de histórias de tentativas malogradas (?) e alimentadoras – alentadoras – de nossas ações de teimosia, de (r)existência (UFC, 2009, p. iv).

Compreende-se que o processo de formação e da prática docente de professores de Música no Brasil possui um conjunto de contradições estruturais, políticas e conceituais. Tal percepção enuncia um descompasso existente, em geral, entre os conhecimentos ofertados no decorrer da formação acadêmica e a realidade da prática cotidiana exigida nos diferentes campos de atuação profissional a serem ocupados pelos futuros educadores musicais.

Daí que esta pesquisa tem como propósito identificar e analisar as concepções, práticas e perspectivas de formação e atuação profissional do educador musical que são elaboradas pelos oito cursos de Licenciatura em Música existentes atualmente no Ceará, que oferecem um ensino presencial e público, com o intuito de refletir sobre as ações desenvolvidas pelas referidas instituições para o fortalecimento do campo da Música/Educação Musical na região, além de proporcionar uma compreensão das demandas e desafios do campo, em pleno processo de constituição, em um nível estadual.

Para conhecimento, ressalta-se que a ação desta pesquisa é articulada pelo Laboratório de Pesquisa e Práticas em Educação Musical (LaPPEM¹), vinculado ao curso de

¹ O LaPPEM foi criado no ano de 2018 e está registrado junto ao Diretório dos Grupos de Pesquisa no Brasil (<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/559284>), cujo objetivo é promover iniciativas de pesquisa e formação para o desenvolvimento da educação musical na cidade de Sobral e região. O grupo está organizado nas linhas

graduação em Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), *Campus Sobral*, com apoio da agência de fomento da Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Funcap²). Bolsa de Produtividade em Pesquisa, Estímulo à Interiorização e à Inovação Tecnológica – BPI. Além disso, destaca-se que o desenvolvimento desta investigação ocorrerá em parceria com pesquisadore(a)s colaboradore(a)s convidado(a)s de cada instituição de ensino envolvida no projeto, as quais serão melhor detalhadas ao longo dessa proposta de investigação.

1.1 Motivações da pesquisa

Como ponto de partida inicial de motivação para realização desta investigação, destaca-se a própria trajetória individual de formação do pesquisador no campo da Música, na qual teve a oportunidade de cursar a Extensão em Música ofertada pela Universidade Estadual do Ceará (UECE), no período de 2002 a 2004. Em seguida, se formar no Curso Técnico em Música pelo Centro Federal de Educação Tecnológica do Ceará (2006), atualmente conhecido como Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), *Campus Fortaleza* e, na sequência, na graduação do Curso de Licenciatura em Educação Musical pela Universidade Federal do Ceará (UFC) de Fortaleza, entre 2006 e 2009. Por último, atualmente, trabalha como professor efetivo do curso de Música - Licenciatura da UFC, *Campus Sobral*, desde o ano de 2013. Tal percurso formativo e de atuação profissional heterogêneo deste agente, contempla em si uma experiência peculiar de aproximação com alguns dos principais espaços de formação em Música no estado. Ao mesmo tempo, a partir da criação de novos cursos de Licenciatura em Música no Ceará nos últimos anos, despertou-se uma curiosidade investigativa em conhecer como se dá o processo de educação musical nas demais IES de Música que foram criadas recentemente, na intenção de contemplar uma visão mais ampla

de pesquisa de “Iniciação à Docência em Música” e de “Políticas e Práticas em Educação Musical” e tem realizado atividades pedagógicas/ formativas (oficinas; palestras; eventos; tutoriais; sites), elaborado publicações (materiais didáticos; artigos; capítulos de livros) e eventos voltados para o aprimoramento e a atualização dos profissionais interessados no campo da educação musical. Para maiores informações, consultar as redes sociais do LaPPEM a partir deste [link](#).

² Este trabalho é resultante de pesquisa em andamento com recebimento de Bolsa de Produtividade em Pesquisa, Estímulo à Interiorização e à Inovação Tecnológica (BPI) pela Funcap.

do campo de formação musical em nível estadual, possibilitando uma análise das semelhanças e diferenças em torno das categorias de currículo e formação pertinentes de cada localidade.

1.2 Pergunta de Partida

Portanto, a pergunta de partida desta investigação tem como guia a seguinte questão central: Quais são as concepções, práticas e perspectivas de formação e atuação profissional do educador musical que são elaboradas pelos oito cursos presenciais de Licenciatura em Música existentes atualmente no Ceará.

1.3 Justificativa

A justificativa para realização desta investigação está relacionada com a necessidade de oportunizar uma reflexão panorâmica sobre as trajetórias das ações implementadas e, também, os cenários em torno dos principais desafios enfrentados na busca pelo fortalecimento da Música em tais instituições de Ensino Superior no Ceará, além de considerar os impactos para o desenvolvimento da Música e da Educação Musical em nível local e regional.

Para tanto, é pertinente destacar que esta investigação possibilitará uma maior visibilidade e divulgação sobre os aspectos de formação (*habitus* docente), além das perspectivas de atuação profissional que estão se constituindo no campo da Música no Estado do Ceará, de um modo mais abrangente.

De toda forma, compreende-se que este trabalho pode possibilitar um panorama analítico importante para avaliação dos impactos dos Cursos de Licenciatura Música do Ceará na região, tendo em vista a potencialidade para apresentar as trajetórias delineadas até o momento, permitindo o levantamento de uma base de dados considerável sobre o tema e caracterizando o campo da educação musical superior em âmbito estadual.

1.4 Objetivo Geral e Específicos

Este trabalho tem como objetivo principal identificar e analisar as concepções, práticas e perspectivas de formação e atuação profissional do educador musical que são elaboradas pelos oito cursos presenciais de Licenciatura em Música existentes atualmente no Ceará.

No que diz respeito aos objetivos específicos deste trabalho, pretende-se:

- descrever e caracterizar a estrutura de organização curricular dos oito cursos de Licenciatura em Música que estão distribuídos no Estado do Ceará;
- apresentar e analisar as dimensões legais e normativas que fundamentam tais instituições de Ensino Superior de Música no Estado;
- avaliar as condições de infraestrutura e da disponibilidade de recursos e/ou equipamentos nas Instituições de Ensino Superior e;
- identificar e refletir sobre as ações de ensino, pesquisa e extensão promovidas por cada IES, a partir dos dados documentais catalogados na pesquisa.

2. Fundamentação teórica

2.1 Um diálogo preliminar com a revisão de literatura da pesquisa

Inicialmente, para um melhor dimensionamento em torno do objeto de investigação da pesquisa em nível macro, apresenta-se uma tabela que sintetiza informações sobre o quantitativo de cursos de Música existentes no Brasil nas modalidades de Bacharelado e/ou Licenciatura, a qual está organizada por região e categoria administrativa, conforme dados de estudos recentes (Vilella, 2022; Fernandes, 2021):

Tabela 1: Número de IES com curso de bacharelado e/ou licenciatura em música por região e categoria administrativa

Região	Bacharelado					Licenciatura				
	Fed. (1)	Est. (2)	Mun. (3)	Priv. (4)	Total	Fed. (1)	Est. (2)	Mun. (3)	Priv. (4)	Total
Norte	1	2		1	4	6	3		1	10
Centro-Oeste	3				3	5			1	6
Nordeste	5	1			6	15	5		3	23
Sudeste	6	5		18	29	10	6	1	30	47
Sul	5	3		5	13	5	6	1	16	28
TOTAL	20	11	0	24	55	41	20	2	51	114

Fonte: Vilella (2022); Fernandes (2021).

A partir da análise dos dados contemplados na Tabela 1 acima, salienta-se o quantitativo de 29 cursos de Música ofertados na região Nordeste, totalizando 6 cursos na

modalidade Bacharelado e 23 cursos na modalidade Licenciatura, retratando um movimento de expansão e interiorização do Ensino Superior no país que ocorreu nas duas últimas décadas, em especial para os cursos de licenciaturas, como bem descrito na análise logo abaixo.

De acordo com Barbosa Jr. (2021), houve um aumento significativo das políticas públicas governamentais que expandiu e ampliou o acesso à Educação Superior no Brasil, destacando: a) o Decreto nº 6.096 (Brasil, 2007) que criou o Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI) e fomentou a criação de novos cursos e campi em diversas localidades, de modo descentralizado e interiorizado; b) a homologação da Lei nº 11.769 (Brasil, 2008a) que demandou a formação de novos profissionais aptos para trabalhar em escolas de Educação Básica e resultou na criação de novos cursos de Licenciatura em Música nas IES públicas e privadas e, por último; c) o desenvolvimento de uma rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica (EPCT) que constituiu os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia a partir da aprovação da Lei nº 11.892 (Brasil, 2008b), fortalecendo a ampliação, interiorização e diversificação da educação profissional e tecnológica no país. Toda essa conjuntura de fatores promoveu as condições necessárias para a expansão da oferta de novos cursos de Licenciatura em Música em todas as esferas públicas (federal, estadual e municipal) e, também, na rede particular de ensino, tanto na modalidade presencial quanto na Educação à Distância (EaD).

Ademais, com base no levantamento preliminar feito junto ao Cadastro Nacional de Cursos e Instituições de Educação Superior (Cadastro e-MEC), pode-se observar que existem, ao todo, 13 cursos de Música ofertados em instituições públicas no Estado do Ceará, conforme detalhado no Quadro 1 a seguir:

Quadro 1: Instituições de Ensino Superior que ofertam cursos de Música no Estado do Ceará.

Ano de Criação	Instituição/Sigla/Site ³	Campus	Grau	Modalidade
1975	Universidade Estadual do Ceará (UECE)	Fortaleza	Licenciatura	Presencial
1975	Universidade Estadual do Ceará (UECE) / Composição	Fortaleza	Bacharelado	Presencial
1975	Universidade Estadual do Ceará (UECE) / Piano	Fortaleza	Bacharelado	Presencial
1975	Universidade Estadual do Ceará (UECE) / Saxofone	Fortaleza	Bacharelado	Presencial
1975	Universidade Estadual do Ceará (UECE) / Flauta Transversal	Fortaleza	Bacharelado	Presencial
2002	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)	Fortaleza	Técnico	Presencial
2006	Universidade Federal do Ceará (UFC)	Fortaleza	Licenciatura	Presencial
2009	Universidade Federal do Cariri (UFCA)	Juazeiro do Norte	Licenciatura	Presencial
2011	Universidade Federal do Ceará (UFC)	Sobral	Licenciatura	Presencial
2017	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)	Crateús	Licenciatura	Presencial
2019	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)	Limoeiro do Norte	Licenciatura	Presencial
2019	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)	Canindé	Licenciatura	Presencial
2020	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE)	Itapipoca	Licenciatura	Presencial

Fonte: Dados do E-MEC (Brasil, 2024).

Entretanto, evidencia-se que este trabalho contempla como recorte investigativo a análise dos oito cursos de graduação em Música do Estado do Ceará, que são ofertados na modalidade de Licenciatura, elaborando um levantamento sistemático e reflexivo em torno das experiências de formação e atuação profissional desenvolvida em tais instituições de ensino.

³ Para auxiliar no processo de acesso e consulta por informações, foi disponibilizado acima o endereço eletrônico dos sites de cada Instituição de Ensino Superior listados nesta pesquisa.

2.2 Dialogando com conceitos de Pierre Bourdieu

O embasamento teórico desta investigação tem como principal fonte o pensamento desenvolvido pelo sociólogo francês Pierre Bourdieu, com a sua teoria da praxiologia. Bourdieu entende a sociedade como uma estrutura organizada de forma sistemática e inter-relacionada, envolvendo um conjunto de hierarquias de poder e privilégio, que estabelece mecanismos de dominação social elegidos por determinada classe dominante e, constitui uma lógica implícita das práticas entre os agentes no espaço social, com disputas e conflitos, que operacionaliza a manutenção do sistema vigente.

Segundo o pensamento de Bourdieu, os processos de organização entre a estrutura social e os sujeitos inseridos em sociedade são determinados: a) pelo capital econômico – relações materiais e/ou econômicas (salário/renda/imóveis); b) pelo capital cultural – se refere ao conjunto das qualificações intelectuais produzidas pelo sistema escolar, transmitidas pela família ou pelas diferentes experiências no processo de socialização e que são classificadas como capital cultural institucionalizado (saberes e conhecimentos adquiridos através do processo de escolarização), capital cultural incorporado (disposições de interiorização sobre os processos de ensino e de aprendizagem vivenciados pelo corpo, as quais exigem investimento de tempo) e capital cultural em estado objetivo (capacidades culturais que possibilitam o desfrute de bens culturais); c) pelo capital social – relações sociais que podem ser capitalizadas (confiança, reciprocidade); d) pelo capital simbólico – relações de prestígio entre os indivíduos (status/honra). Portanto, a posição de um grupo ou indivíduo em sociedade varia conforme o grau de composição e o nível de apropriação em torno de diferentes capitais que foram incorporados ao longo de sua trajetória social (Setton, 2008, p. 48).

Além disso, outros dois elementos que servirão de fundamentação teórica para elaboração deste trabalho são os conceitos de *habitus* e de campo. Bourdieu nos ajuda a ampliar a compreensão do conceito de *habitus*, definido que se trata de:

[...] sistemas de disposições duráveis e transponíveis, estruturas estruturadas predispostas a funcionar como estruturas estruturantes, ou seja, como princípios geradores e organizadores de práticas e de representações que podem ser objetivamente adaptadas ao seu objetivo sem supor a intenção consciente de fins e o domínio expresso das operações necessárias para alcançá-los, objetivamente “reguladas” e “regulares” sem em nada ser o

produto da obediência a algumas regras e, sendo tudo isso, coletivamente orquestradas sem ser o produto da ação organizadora de um maestro (Bourdieu, 2011a, p. 87).

Bourdieu, ainda nos explica que cada *habitus* está envolto num determinado campo e espaço social e possui estruturas temporais e disposições constituídas ou constituintes que se relacionam com o porvir, gerando resultantes prováveis. Daí a necessidade de analisar o seu processo de constituição, na busca de capturar a lógica que rege a organização das estruturas sociais “na particularidade de uma realidade empírica, historicamente situada e datada, para construí-la” (Bourdieu, 2011b, p. 15)

De acordo com Bourdieu, o campo é um mundo social no qual os agentes (indivíduos e/ou instituições) estão inseridos; é o lugar de mediação entre o indivíduo e a estrutura. O conjunto destas interações entre os agentes e as instituições acaba por produzir, reproduzir ou difundir uma ideologia predominante dentro do campo, organizada por leis sociais mais ou menos específicas (Bourdieu, 2004).

Daí que os conceitos de *habitus* e de campo elaborados por Bourdieu, se adéquam bem enquanto referencial teórico desta pesquisa, pois contribuem de maneira significativa para compreendermos e avaliarmos o processo de formação docente em Música e o espaço social incorporado nas ações desses agentes no campo profissional que são elaboradas pelos oito cursos de Licenciatura em Música existentes atualmente no estado Ceará, os quais serão melhor balizados no decorrer dos avanços e aprofundamentos desta investigação.

3. Método

3.1 Universo da pesquisa

O foco desta pesquisa tem como universo de investigação a observação e análise dos oito cursos de Licenciatura em Música que existem até o momento no Estado do Ceará. São eles: a) UECE/Fortaleza; b) UFC/Fortaleza; c) UFCA/Juazeiro do Norte; d) UFC/Sobral; e) IFCE/Crateús; f) IFCE/Limoeiro do Norte; g) IFCE/Canindé e; h) IFCE/Itapipoca.

3.2 Métodos e procedimento de coleta de dados da pesquisa

3.2.1 Pesquisa bibliográfica

Como ponto de partida, pretende-se realizar uma pesquisa bibliográfica para o levantamento e sondagem das publicações afins ao presente estudo, tendo como parâmetro de investigação os seguintes descritores de busca: “Música no Ensino Superior”; “Graduação em Música”; “Licenciatura em Música”; “Projeto Pedagógico de Cursos de Música” e; “Currículo de Música”.

A ideia é elaborar um mapeamento panorâmico sobre as publicações com temáticas semelhantes que dialogam e podem dar maior suporte a esta investigação junto às diversas fontes disponíveis, a saber: a) artigos divulgados em revistas científicas de impacto na área de Artes/Música; b) o levantamento de pesquisas (trabalhos de conclusão de curso, dissertações e teses) registradas junto à repositórios institucionais; c) livros publicados que se relacionam ao tema desta investigação e; d) pesquisa de artigos afins publicados em anais de eventos de referência na área de Artes/Música.

Para tanto, o procedimento a ser realizado será a elaboração de uma planilha geral para apresentação das publicações que forem catalogadas no decorrer da coleta de dados e relacionadas com a temática macro de investigação sobre a “Música no Ensino Superior”. Tal planilha será estruturada conforme as seguintes categorias de compilação de dados para análise posterior das leituras mais pertinentes que se aproximam do presente objetivo de pesquisa: ano de publicação; tipo de produto; local; autoria; título da publicação; palavras-chaves e; assunto.

Além disso, como estratégia de organização no processo de localização e compilação das publicações afins à pesquisa, foram idealizadas as seguintes etapas de verificação: a) a leitura e análise do título da publicação; b) a verificação das palavras-chaves do trabalho e; c) a observação do conteúdo contemplado no resumo da publicação. No caso de dúvidas durante o processo de revisão bibliográfica, como alternativa para esclarecimento da problemática, será realizada a leitura em parte ou na íntegra do trabalho consultado.

Na sequência, a ideia é realizar a etapa de leitura e fichamento das publicações que se relacionam, direta ou indiretamente, com o tema desta pesquisa, no intuito de dialogar com demais pesquisadores(a)s de referência que investigam acerca deste tema.

3.2.2 Pesquisa documental

Outra estratégia metodológica fundamental para o processo de desenvolvimento deste estudo é a pesquisa documental, tendo em vista que busca coletar um conjunto de informações relacionadas com a trajetória de ações elaboradas pelos oito cursos de Licenciatura em Música existentes atualmente no Ceará, identificando e avaliando as concepções, práticas e perspectivas de formação e atuação profissional do educador musical que estão sendo implementadas em um nível estadual.

Carmo; Ferreira (1998, p. 59) apontam que a pesquisa documental "Visa seleccionar, tratar e interpretar informação bruta existente em suportes estáveis (scripto, audio, vídeo e informo) com vista a dela extraír algum sentido. Por outro lado tem por objectivo executar essas mesmas operações relativamente a fontes indirectas."

Flick (2009, p. 237) corrobora com a perspectiva da presente investigação ao afirmar que "documentos podem ser instrutivos para a compreensão das realidades sociais em contextos institucionais", o que se aproxima desta pesquisa, uma vez que possibilita promover uma visão panorâmica em torno da trajetória e dos impactos ocasionados pelas ações implementadas por tais instituições de ensino de Música nas suas respectivas regiões.

A afirmativa logo abaixo de Carmo; Ferreira (1998), auxilia no processo de melhor dimensionamento em torno da relevância de uma pesquisa documental bem elaborada para o desenvolvimento da investigação:

A pesquisa documental assume-se como passagem do testemunho, dos que investigaram antes no mesmo terreno, para as nossas mãos. Estudar o que se tem produzido na mesma área é, deste modo, não uma afirmação de erudição académica ou de algum pedantismo intelectual, mas um acto de gestão de informação, indispensável a quem queira introduzir algum valor acrescentado à produção científica existente sem correr o risco de estudar o que já está estudado tomando como original o que já outros descobriram. Tal o valor acrescentado escorar-se-á, assim, em suportes sólidos anteriormente concebidos e testados (Carmo; Ferreira, 1998, p. 59).

Para tanto, o foco dessa investigação abarcará o levantamento, a catalogação e a análise em torno das informações coletadas junto às instituições de ensino envolvidas na seguinte base de dados:

- a) documentos oficiais disponibilizados pelos cursos de Licenciatura em Música do Estado do Ceará, em busca de elementos relacionados com as áreas de Ensino, Pesquisa e Extensão, tais como: Projetos Pedagógicos de Curso (PPCs) publicados pela instituição (IFCE/CANINDÉ, 2023; IFCE/CRATEÚS, 2018; IFCE/ITAPIPOCA, 2019; IFCE/LIMOEIRO DO NORTE, 2021; UECE, 2007; UFC, 2015; UFC, 2019; UFCA, 2014); manuais oficiais produzidos pela instituição (Atividades Complementares, Estágio Supervisionado, Trabalho de Conclusão de Curso, Extensão); atas de reunião; entre outras;
- b) consulta a documentos oficiais que apresentam as dimensões legais e normativas que fundamentam o funcionamento e o regimento de tais instituições de Ensino Superior de Música no Estado;
- c) informações publicadas em sites e/ou redes sociais oficiais das Instituições de Ensino Superior em Música do Ceará, além de consultas virtuais complementares, caso necessário, em demais projetos vinculados aos referidos cursos;
- d) informações compiladas junto ao Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA), ou plataforma similar, dos oito cursos de Licenciatura em Música. A consulta a esses dados permitirá compilar um conjunto de informações institucionais, tais como: dados relativos ao Índice de Rendimento Acadêmico (IRA) de discentes; acesso aos históricos dos discentes de cada curso para uma análise mais detalhada em torno da trajetória acadêmica e perfis discentes; informações sobre turmas e componentes curriculares ofertados; além de acesso a demais relatórios que podem ser emitidos através das plataformas de cada IES de Música;
- e) consultas junto à base de dados dos “Repositórios Institucionais” de cada IES, no intuito de compilar e analisar as pesquisas e publicações vinculadas a cada curso que foram cadastradas por docentes, técnicos e/ou discentes, estando com acesso disponível em tais ambientes virtuais. Dentre as publicações a serem catalogadas durante o levantamento, podem-se destacar: teses, dissertações, Trabalhos de Conclusão de Curso, monografias de especialização, artigos, entre outros; os quais permitirão um melhor dimensionamento a respeito dos indicadores de produtividade dos agentes de cada curso de Licenciatura em Música do Ceará;

f) a verificação de informações junto a “Anuários Estatísticos” e/ou “Painéis de Indicadores da Graduação” das referidas IES, visando coletar dados quantitativos institucionais referente a trajetória de cada curso de Música.

De forma complementar, destaca-se que está previsto na idealização desse projeto a realização de visitas de campo *in loco* em cada uma das instituições de ensino de Música envolvidas na pesquisa, com o propósito de auxiliar no processo de levantamento, compilação e análise de dados documentais, além de possibilitar avaliar as condições de infraestrutura e da disponibilidade de recursos e/ou equipamentos das Instituições de Ensino Superior participantes. Ademais, ressalta-se o fundamental apoio previamente estabelecido com o(a) pesquisadore(a)s colaboradore(a)s convidado(a)s, que possuem um vínculo efetivo junto aos cursos de Música de cada localidade participante, no intuito de auxiliar nos procedimentos de acesso aos dados documentais e, também, na elaboração da análise conjunta em torno dos dados coletados no decorrer da investigação.

4. Resultados esperados

Como resultados desta investigação, almeja-se, identificar e avaliar as produções e ações implementadas pelos Cursos de Licenciatura em Música existentes no Ceará permitindo entrever, de maneira panorâmica, os caminhos curriculares que foram adotados em cada localidade, além das práticas implementadas e perspectivas enfrentadas pelos agentes dos referidos cursos (docentes, técnicos, discentes) de modo longitudinal, na busca pelo desenvolvimento e fortalecimento da Música e da Educação Musical promovidas pelos oito cursos de Licenciatura em Música do estado do Ceará.

Com relação a relevância de desenvolvimento científico deste projeto de pesquisa, aponta-se que não foram localizados trabalhos publicados com temática semelhante e/ou afins anteriores a realização desta investigação, o que denota a pertinência e originalidade deste estudo, uma vez que se propõe a identificar e analisar as concepções, práticas e perspectivas de formação e atuação profissional do educador musical que são elaboradas pelos oito cursos de Licenciatura em Música existentes atualmente no Ceará. Portanto, compreende-se que tal investigação possui uma amplitude científica inédita, ao permitir constituir uma visão macro do campo da Música/Educação Musical no Estado e, também,

refletir sobre as ações, impactos e desafios das referidas Instituições de Ensino Superior de Música no Ceará.

No que diz respeito às características de inovação incorporadas nesta proposta de pesquisa, ressalta-se o potencial de abrangência da investigação em um nível estadual, apresentando informações dos cursos de Licenciatura em Música do Ceará, coletadas a partir de uma ampla consulta bibliográfica e documental e, também, possibilitando o aprofundamento e verificação dos dados catalogados através da realização de visitas de campo *in loco* em cada uma das instituições de ensino de Música envolvidas na pesquisa. Além disso, vale mencionar outra estratégia inovadora pertinente a ser adotada nesta investigação para garantir maior fidedignidade no processo de levantamento e cruzamento de informações do trabalho, que é o fato de ter um(a) pesquisador(a) colaborador(a) com vínculo efetivo junto aos cursos de Música de cada localidade participante, no intuito de auxiliar nos procedimentos de acesso a dados documentais e a elaboração da análise conjunta em torno dos dados coletados no decorrer da investigação.

Por fim, ao considerar a categoria de inovação, a realização desta pesquisa com os oito cursos de Licenciatura em Música existentes no Ceará atualmente, a ser elaborado de forma compartilhada e colaborativa, pode proporcionar a aproximação e o fortalecimento de uma rede interinstitucional, que potencialize a troca de experiências e informações no campo da Música em um nível estadual.

Referências

BARBOSA JR., Luiz Fernando. Expansão dos Cursos de Licenciatura em Música: um estudo preliminar. In: XXV Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) - A Educação Musical Brasileira e a construção de um outro mundo: proposições e ações a partir dos 30 anos de lutas, conquistas e problematizações da ABEM, 2021, Online. *Anais...* Online: ABEM, 2021. Disponível em:

http://abemeducacaomusical.com.br/anais_congresso/v4/papers/1108/public/1108-4541-1-PB.pdf. Acesso em: 24 Dez. de 2024.

BOURDIEU, Pierre. *O senso prático*. Tradução de Maria Ferreira; revisão da tradução Odaci Luiz Coradini. 2ª ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2011a.

BOURDIEU, Pierre. *Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico*. Texto revisado pelo autor com a colaboração de Patrick Champagne e Etienne Landais; Tradução Denise Bárbara Catani – São Paulo: Editora UNESP, 2004.

BOURDIEU, Pierre. *Razões práticas: Sobre a teoria da ação*. Tradução de Maria Corrêa. – 11ª Ed. – Campinas, SP: Papyrus, 2011b.

BRASIL. Ministério da Educação. *Cadastro e-MEC de Instituições e Cursos de Educação Superior*. Disponível em: <https://emec.mec.gov.br/emec/nova>. Acesso em: 1 Nov. de 2024.

BRASIL. Presidência da República. Casa Civil. Subchefia para assuntos jurídicos. *Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008*. Altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica. Brasília: 2008a. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11769.htm#art1. Acesso em: 23 Dez. de 2024.

BRASIL. Presidência da República. *Decreto nº 6.096, de 24 de abril de 2007*. Institui o Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais - REUNI. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2007/decreto/d6096.htm. Acesso em: 24 Dez. de 2024.

BRASIL. Presidência da República. *Lei nº 11.892 de 29 de dezembro de 2008*. Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências. Diário Oficial da União, Brasília, DF, 30 dez. 2008b. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/11892.htm. Acesso em: 24 Dez. de 2024.

CARMO, Hermano; FERREIRA, Manuela Malheiro. *Metodologia da Investigação: Guia para a auto-aprendizagem*. Universidade Aberta, 1998.

FERNANDES, José Nunes. *Licenciatura em música: aspectos históricos e teóricos, o "mapa" atual e os desafios / José Nunes Fernandes*. - 1. ed. – Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2021.

FLICK, Uwe. *Introdução à pesquisa qualitativa*. Trad. Joice Elias Costa. 3 ed., Porto Alegre: Artmed, 2009.

IFCE/CANINDÉ. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, *Campus Canindé. Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música - Campus Canindé*. 2023. Disponível em: <https://ifce.edu.br/caninde/cursos/superiores/licenciaturas/musica/pdf/ppc-2023-atualizado.pdf/@download/file/PPC%202023%20atualizado.pdf>. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

IFCE/CRATEÚS. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, *Campus Canindé. Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música - Campus Crateús*. 2018. Disponível em: https://ifce.edu.br/crateus/menu/cursos/superiores/licenciatura/musica/pdf/ppc_musica_2020-1.pdf. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

IFCE/ITAPIPOCA. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, *Campus Itapipoca. Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música - Campus Itapipoca*. 2019. Disponível em: https://ifce.edu.br/itapipoca/campus_itapipoca/cursos/superiores/licenciaturas/musica/pdf/projeto-pedagogico-licenciatura-em-musica.pdf/@download/file/Projeto%20Pedag%C3%B3gico%20Licenciatura%20em%20M%C3%BAsica.pdf. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

IFCE/LIMOEIRO DO NORTE. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará, *Campus Limoeiro do Norte. Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música - Campus Limoeiro do Norte*. 2021. Disponível em: https://ifce.edu.br/limoeironorte/campus_limoeiro/cursos/superiores/licenciatura/musica/pdf/projeto-pedagogico-musica_2019.pdf/@download/file/PPC_Licenciatura%20em%20Musica_2022_1_atualizado%202022.pdf. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

SETTON, Maria da Graça Jacintho. Uma introdução a Pierre Bourdieu. *Revista Cult*. São Paulo, ano 11, n. 128, set. 2008, p. 47-50.

UECE. Universidade Estadual do Ceará. *Projeto Político-Pedagógico do Curso de Licenciatura e Bacharelado em Música*. Fortaleza, 2007. Disponível em: <https://www.uece.br/ch/wp-content/uploads/sites/31/2022/12/Projeto-Pol%C3%ADtico-Pedag%C3%B3gico-Vig%C3%A2ncia-2007.pdf>. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

UFC. Universidade Federal do Ceará. *Moacir das Sete Mortes ou a Vida Desinfeliz de um Cabra da Peste*. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 2009.

UFC. Universidade Federal do Ceará. *Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música*. Fortaleza, 2015. Disponível em:

<https://si3.ufc.br/sigaa/verProducao?idProducao=417886&key=cfb9820c7d7f06e48c242a7c3295da71>. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

UFC. Universidade Federal do Ceará. *Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, Campus Sobral*. 2019. Disponível em: <http://www.musicasobral.ufc.br/v2/wp-content/uploads/2014/07/1-PPC-Musica-Sobral-2019.1-05set19.pdf>. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

UFCA. Universidade Federal do Cariri. *Projeto Pedagógico do Curso de Música - Licenciatura*. Juazeiro do Norte, 2014. Disponível em: https://documentos.ufca.edu.br/?post_type=doc&p=6266. Acesso em: 01 Nov. de 2024.

VILLELA, Henrique Segala. O bacharelado em música no Brasil: um levantamento a partir do Cadastro e-MEC. In: XXXII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2022, Natal. *Anais...* Natal: ANPPOM, 2022. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2022/papers/1355/public/1355-5637-1-PB.pdf. Acesso em: 21 Dez. de 2024.